

Лекция №2.

Различные техники работы с бумагой. История возникновения бумаги, ножниц и клея. Аппликация, цвет в аппликации и что необходимо знать о цвете. Возможность использования в аппликации бумаги и картона разной фактуры, цвета, природных материалов, тканей, ниток и др.

Положите перед собой лист белой бумаги и посмотрите на него. Пока это просто белый лист – символ начала ваших безграничных творческих возможностей.

Существует множество техник работы с бумагой. Бумагу можно сгибать, создавая различные модули для объемных фигурок, и тогда получится оригами, можно разорвать или разрезать бумагу на отдельные элементы и приклеить на основу и получится аппликация, можно нарезать полоски бумаги и, приклеивая их «на ребро», создать объемную аппликацию. Можно создать макет – трехмерную модель любого объекта окружающего нас мира.

Из истории возникновения бумаги.

Сначала бумагу научились делать в Китае, во 2 веке н.э. Для приготовления первой бумаги использовали стебли бамбука.



Тайна приготовления бумаги держалась в строжайшем секрете и только через 200 лет, в Индии и Вьетнаме, научились делать бумагу из старых парусов, канатов и сетей. В 6 веке бумага появилась и в Японии, там она изготавливалась из коры шелковицы и по качеству превзошла китайскую бумагу. Еще примерно через 200 лет бумага появилась в арабских странах, где развили и усовершенствовали ее производство из размоченной ветоши. В 12 веке бумага появилась в Европе, а затем, в 16 веке и в России. Это также была бумага из тряпичной ветоши. И только в 19 веке, в Европе, появилась

бумага из древесины. Технология изготовления такой бумаги подобна той, которую используют осы при создании своих гнезд. Для работы, как было сказано выше, Вам понадобятся папка с бумагой ватман формата А3, папка с акварельной бумагой, картон, в том числе и картон от упаковочных коробок, наборы цветной бумаги.

Из истории возникновения ножниц.

Первые ножницы появились около 3 с половиной тысяч лет назад и предназначались для стрижки овец. Их лезвия не поворачивались вокруг центра, а соединялись пружинящей пластиной и просто сжимались рукой. Около 1000 лет назад ремесленники догадались соединить два ножа с помощью гвоздика, а ручки загнуть в виде колец. Получились ножницы. Делали их из железа, стали, серебра, богато украшали, а то и покрывали золотом.

В России, ножницы и ножи изготавливали в Нижегородской и Владимирской губерниях. Ножницы изготавливались разные – для парикмахеров, врачей, для работы в саду, для разрезания металла.



В книгах и в интернете Вы можете сами найти интересные сведения о ножницах. Для работы Вам понадобятся ножницы с прямыми концами и макетный нож.

Сведения об изобретении клея, мы предлагаем Вам найти самим и прислать на сайт для обсуждения.

Прорезая, надрезая, отгибая и склеивая части бумаги, Вы можете сделать своими руками открытки, закладки, стаканчики для карандашей, елочные игрушки, маски и гирлянды, плафоны для люстр, декоративные элементы украшения интерьеров, удивительные цветы и замки или макеты будущих прекрасных зданий, и все это можно сделать из простого листа бумаги.

Для выполнения макетов Вам понадобится клей ПВА для склеивания ватмана и резиновый клей для приклеивания цветной бумаги на ватман.

В предлагаемом курсе по макетированию, Вы будете выполнять аппликации и различные макеты.

Начинается наш курс с выполнения различных аппликаций.

Из истории аппликации.

Аппликация в переводе с латинского языка означает «прикладывание». Это очень древний вид искусства. Люди издавна использовали аппликацию для украшения одежды и жилища.

Аппликацией из войлока древние кочевники украшали дорожные сумки и конскую сбрую.



Жители севера на своих юртах выполняли аппликацию из бересты.



Такие женские татарские сапоги украшали аппликацией из цветной кожи.



А это – нагрудный узор женского чувашского национального костюма: аппликация из ткани.



В недалеком прошлом в России была очень популярна аппликация, вырезанная из черной бумаги.



Художник К.А.Воробьев.



Художник Ф.П.Толстой.

Аппликация может быть вырезанной



или обрывной.



Аппликация может быть выполнена в виде мозаики.



В аппликациях и макетах можно использовать различные природные материалы, например высушенные соцветия и шишки, семена и зерна, а также ткани, нитки, кружева и др.

Примеры Творческих работ.

Макет выполнен студентом МАРХИ.

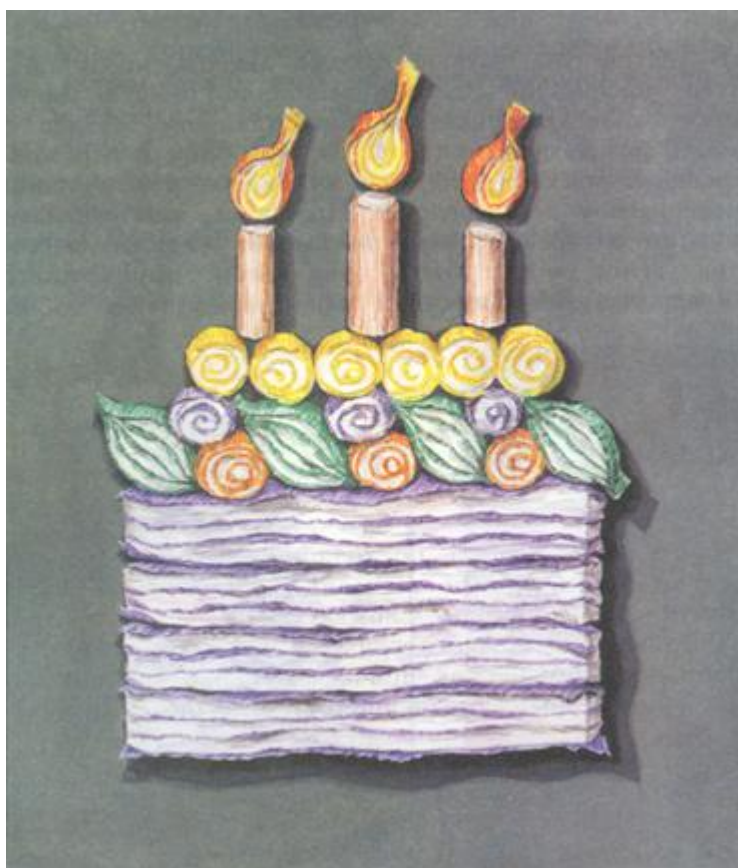


Кружевная елочка.

Верба из пряжи и ваты.



Торт из ваты и гофрированной бумаги.



О цвете.

Макет или аппликация может быть белой или цветной.



Выполняя цветную аппликацию, Вам необходимо помнить, что цвет играет очень важную роль во всех видах творчества. Существует целая наука о цветах и сочетаниях цветов - колористика. Чтобы все цвета гармонировали между собой и сочетались с фоном изделия, необходимо знать основные законы цветоведения. Цвет – это свойство поверхности отражать или излучать свет. Цвет играет большую роль в жизни человека. Он может оказывать на людей оптическое, физическое и психологическое влияние. Так, например, синий цвет оказывает успокаивающее действие на нервную систему человека, красный и оранжевый цвета пробуждают аппетит и стимулируют слуховой центр мозга. Цвет может подчеркнуть строение объемов и пространства, усилить их воздействие или нейтрализовать его. Человеческий глаз способен различать около 150 оттенков цветового тона. Все цвета разделяются на хроматические – цветные и ахроматические –

бесцветные. К ахроматической гамме относятся все оттенки серого, от черного до белого, полученные смешением этих двух цветов. В цветовой гамме можно выделить три основных цвета: красный, синий и желтый, из смешения которых образуются все другие цвета. Человек классифицирует цвета, различая теплые и холодные. К теплым относятся красные, оранжевые и желтые цвета, т. к. они ассоциируются со светом солнца и с огнем. К холодным относятся синие, голубые и сине-зеленые цвета. Они вызывают ассоциации с водой, небом и льдом. Если Вы посмотрите вокруг себя, то заметите пространственные свойства цвета. Вблизи цвета воспринимаются более контрастно. С удалением контрастные отношения смягчаются, темные цвета высветляются, яркие цвета теряют насыщенность. Правильно подобранный цвет помогает решить разнообразные композиционные задачи и выразить творческий замысел автора.